







এদাং

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সাহা



প্রকাশক : এইচ, সি, সাহা
ভারতী লাইব্রেরী
১৪৫, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

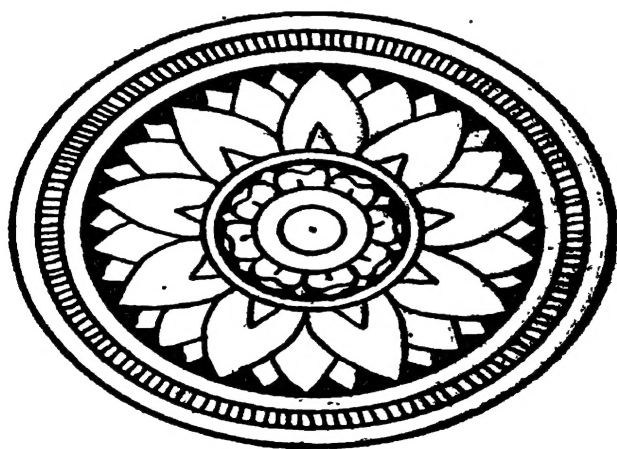


মূল্য দুই টাকা মাত্র

প্রচ্ছদ
পূর্ণচন্দ্র ফাউন্ডেশন
ব্লক ও প্রিন্টিং
ভারত কল্যাণ টাইপ প্রিন্টিং
বাধাই
ববার্ট সঙ্গ

প্রিন্টার :—শ্রীমতী গোপাল সিংহ রায়
তারার প্রেস
১৪বি, শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা





ভূমিকা

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সাহার ‘তরঙ্গ’ের কবিতাগুলি পড়ে আমার এত ভাল লেগেছে যে আমি অতঃপ্রবৃত্ত হয়ে এই তরুণ কবিকে কাব্য সাহিত্যের ক্ষেত্রে অভিনন্দন জানাচ্ছি এই ‘ভূমিকা’র মধ্যে দিয়ে। রবীন্দ্রনাথ বলতেন, কবিতার দুই জাত—ভাল এবং মন্দ। অন্য কোনও জাত বা শ্রেণীবিভাগ কবিতার বেলায় অনাবশ্যক। কোনও কবিতাকে ভাল প্রমাণ করতে হলে শুচ্ছেক কথাও দয়কার নেই। পাঠকের মর্ম্মস্থল যদি স্পর্শ করতে পারে তা হলেই কবিতা সার্থক। সেদিক দিয়ে ‘তরঙ্গ’ের কবিতাগুলি সার্থক এবং নিঃসন্দেহে এগুলি ভাল শ্রেণীর কবিতা। তরুণ কবি সম্বন্ধে আমার এই আশা যে তিনি ‘তরঙ্গ’ে যে লীলা-বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন তাঁর পরবর্তী কাব্যে তা গভীরতার বর্ধায়া লাভ করুক।

১৭ ইন্ড বিধান রোড
কলিকাতা
১২ ভাদ্র, ১৯৫৬

}

শ্রীমহম্মদ দাস

নিবেদন

‘তরঙ্গ’র সংগঠনের কাজে ধারা আমাদের অকপটভাবে সাহায্য করেছেন
আমি জানি শুধু মাত্র নিয়মতান্ত্রিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেই তাঁদের স্বর্ণ শোধ
করা যাবে না। তবু তাঁদের উদ্দেশ্যে প্রছা না জানালে ক্রটি থেকে যাবে।

এদের কথা মনে করতে গিয়ে সর্বপ্রথমই মনে পড়ে স্বর্গীয় কবি
রাধাচরণ চক্রবর্তীকে। গোড়াতেই তাঁর উৎসাহ না পেলে আমি অগ্রসর
হতে পারতাম না। তাঁর পবিত্র আত্মার উদ্দেশ্যে প্রণাম করি।

তারপর ধীদেরকে স্বরণ করতে হয় তাঁরা হচ্ছেন শ্রীহৃদাঃকুমার সাহা,
শ্রীহারাধন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, শ্রীরমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও
শ্রীরাধারমণ চৌধুরী। এঁদের সকলকেই আজ গভীর প্রছা ও কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

সর্বশেষে প্রছ্যেয় শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী ও শ্রীসজনীকান্ত দাস—ধীদের
স্বর্ণ কোন কালেই শোধ হবার নয়—তাঁদেরকে শুধুমাত্র কৃতজ্ঞতা জানিয়ে ছোট
করবো না—আন্তরিক প্রছা ও প্রণাম জানিয়েই আজকের মতো বিদায় নেবো।

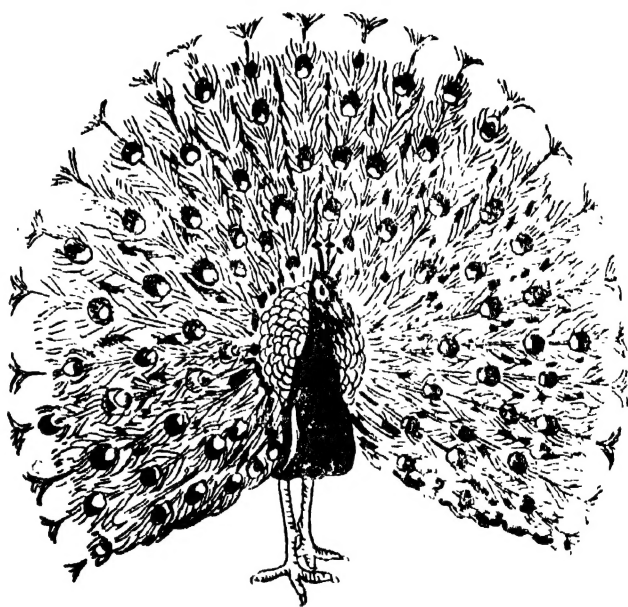
কলিকাতা
১৫ই ভাদ্র ১৩৫৬ বাং

বিনীত
প্রছ্যকার





উপহার



ভারতী লাইব্রেরী



ও কালো মেঘ, সাঁঝের অতিথি !

আভাসে কণ্ঠ একটি কথা ;

এই অবেলায় ঘুমিয়ে গেলে

না বুঝি' মোর গোপন ব্যথা ?

এই যে এই নিদ্রা মহলে

তিমির তলে

একলা জাগি অশ্রুজলে,

অপরাধের রূপের কালো

বাস্ছি ভালো পরাণ ভরে ;

মিলন তরে মনের দোরে ।

তবুও

পীযুষ দিয়ে বেহুন্ করে
চাঁদের দেশের চাঁদনী বালা,
রূপালী তার ঠোঁটের চুমা
ঝিলিক ঝলে তারার মালা ।

তাই কি তুমি বিভোর প্রিয়
মিলিয়ে দিয়ে হিয়ায় হিয়া ?
ভাঙা মেঘের দুধ বালারা
আবেশ ঢালে আড়াল দিয়া ।



ତରଙ୍ଗ

ଓ କାଲୋ ଯେବ, ଆକାଶ ଚାରି !
ଆଭାସେ କଓ ଏକଟି କଥା,
ବାଞ୍ଛୁ ବାଞ୍ଛି ବାଞ୍ଛୁ ନୁହଁ,
ଯେଜନ ବାଞ୍ଛାୟ ରୟ ସେ କୋଥା ?



তবু



আমার বুকের গোপন কোণে,
ভাবের বিরহিনী—বসি'
কোন ভাবনার আল ষে বোনে !
কল্পনাতে মনের মাঝে
সুদূর বধূর নূপুর বাজে,
বাঁশীর সুরের রেশ আসে ঐ
কাণ পেতে মোর প্রাণ তা শোনে ।



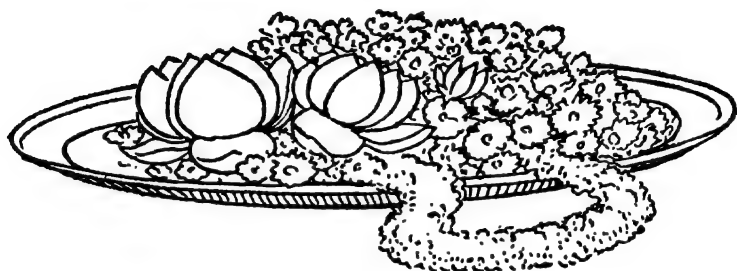
তরুণ

হাসিস্নেহে সই চন্দ্রাননে !
হাসিস্নি আর উপহাসি ;
বুক জোড়া ওই দাগটা কালো
কেমন করে পড়লো আসি' ?
কালো দাগের ফাঁকে ফাঁকে
কা'র কালো চোখ চেয়ে থাকে
সেই কালো দাগ সজাগ হ'য়ে
আমার বুকে বাজায় বাঁশী ;
কাণে কাণে কইব তোরে
কালোই আমি ভালবাসি ।



তবু

কে কি বলে কি যায় আসে
ওদের মনের পৃথক ধারা ;
শুকনো ধূলি বালিই শুধু
মরুর দেশের মাছুষ যারা !
মধুর কি যে প্রণয় প্রীতি
কেমন করে বুঝবে তারা ?



ভালবাসা এও না সহি
সুন্দর পাওয়া বাণের জল ;
ফল হেন রসে ভরা
গূঢ় গোপন অতল তল ।
কলঙ্কিণী কুল নাশিনী
অনেক কিছুই বলবে লোকে ;
কলঙ্কেরি কালির তলে
প্রাণ জলে মোর প্রেম আলোকে ।



তবুও

দেখছ সখি ! সারা জগৎ

কিমায় ঘুমের আমেজ লেগে,

পলক হেসেই চাঁদের চাওয়া

ডুবছে আবার আঁধার মেঘে ।

এই যৌবন ঐ ফুল বন

দেহের জরা, বোটার খসা ;

কামনা যা' পুরাস ত্বরা

শেষ সবারি সমান দশা !



ତରୁଣୀ

ସ୍ବପନ ଏସେ ନିଦ ମହଲେ

ହୁটিয়ে ଦିଲେ କଲ୍ଲ-କୁସୁମ ;

ସତ୍ୟ ଯେନ ନୂପୁର ବାଞ୍ଛେ

ବାହିରେ ଜଗତ ଘୁମୋଇ ନିରୁମ



তবু

ক্ষণেক ধরে ক্ষণেক দোরে
নিমেষ কাটে এমনি করে ;
ক্ষণেক এসে ফুল দোলাতে
একটুখানি দোল খেয়ে যায় ;
উদ্ভাদনায় ব্যাকুল যেন
নাভির বাসে মৃগীরই প্রায়
নীলাশ্রীর বোম্‌টা খুলি'
মাথার বেণী জড়িয়ে বুকে
কল্পনাতেই হৃদয় নাথে
জড়িয়ে ধরে মিলন সূত্রে ।



তবুও

বাতায়নে বাতাস এসে
পরশ করে বুকের বসন,
মধুর লাজে কপোল রাঙে
ওঠে চাপে আধেক দশন !



যে প্রেমিকা ফুল শয়নে
মৌন মগন অচেতনে,
তার প্রণয়ী কাছে আসি
ডাকে তারে ভোর লগনে ।

জাগো জাগো উঠ প্রিয়ে
 অন্ত বিভাবরী ;
 উদয় কাঞ্চন ছটা—
 ধরিত্রী উপরি ।
 জাগো এসো তেয়াগিয়া
 বিরহ শয়ন,
 তোল মুখ খোল খোল
 নিমিল নয়ন ।
 কনক বল্লরী ঘেরা
 মাধবীর পুঞ্জ
 ওর কাছে তুচ্ছ প্রিয়ে
 নন্দন নিকুঞ্জ ।
 ডাকিছে কোয়েল বধু
 মধু ভরা চিত্তে,
 গুঞ্জরে ভ্রমর মাতে
 প্রজাপতি নৃত্যে ।
 বহিছে মদিরা ঢালি
 মলয়জ মন্দগ্
 শিখিনীরে ঘিরি নাচে
 শিখী মেলি চন্দ্রক ।



তরুণ

কাননিকা কাননিকা অয়ি

চোখে চোখে চাহ একবার ;

তব কম কোরকের প্রাণরস কামী

আসিয়াছি আমি

হে নিগূঢ় প্রেমময়ী

স্বদূরের প্রেমসী আমার !



ବ୍ରହ୍ମ

ଭାଗଲ ଯଦି ଚାହିଲ ନାତ

ବ୍ରହ୍ମ ଏମନ ;

ହାୟ ରେ ପ୍ରଣୟ କେମନ କରେ

ସେହି ପ୍ରଣୟୀର ମନ ।



তবু

দেখছ কি সই ফুল কোটা ঐ
সবুজ বনস্থল ;
ফুল ঝরা সব তরুর তলা ,
সৌরভে টলমল ।
এস প্রিয়ে এস আমার
ফুলের দিনের সাথী,
বনের ফুলে মনের ফুলে
মিলিয়ে মালা গাঁথি ।



তবু

তব জীবনের দ্রাক্ষাকুঞ্জ
যৌবন রসে ভরা,
আমার প্রাণের পানের পাত্র
তব দেহ মূলে ধরা
সখি কি আছে তাহাতে ক্ষতি
তুমি নিভারিয়া নিজে যদি
ছ'এক বিন্দু দেহ উপহার
মরমের তৃষা হরা,
আমার প্রাণের পানের পাত্র
তব দেহ মূলে ধরা ।



তবুও

তব জীবনের জাঁকাকাঙ্ক্ষ

প্রেম সুখা রসে ভরা,

মনোহারী তারি দূর সৌরভে

আসিয়াছি ছুটে তরা ।

সখি তুমি যদি কর দান,

তবে ঐ সুখা করি পান,

সঞ্জীবনীতে ঘুচে যাক মোর

সকল মৃত্যু জরা

আমার প্রাণের পানের পাত্র

তব দেহ মূলে ধরা ।



তরুণ



অজিন বন্ধল চীর ধারী
হের ঐ ঋষি বনচারী
বাধি মন কঠিন প্রস্তরে
চলিয়াছে তপস্কার তরে
জন সঙ্গ ছাড়ি'
বন হ'তে বনাস্তরে
মৌন ওষ্ঠ চাপি ওষ্ঠ পর ।
লভিবারে অমরত্ব ধন
যোর কুঙ্কর করে উদ্যাপন ;
কে জানে কি ফল তার
অথবা কি বিফল সাধন
জীবনেরে করি ব্যর্থতর ?

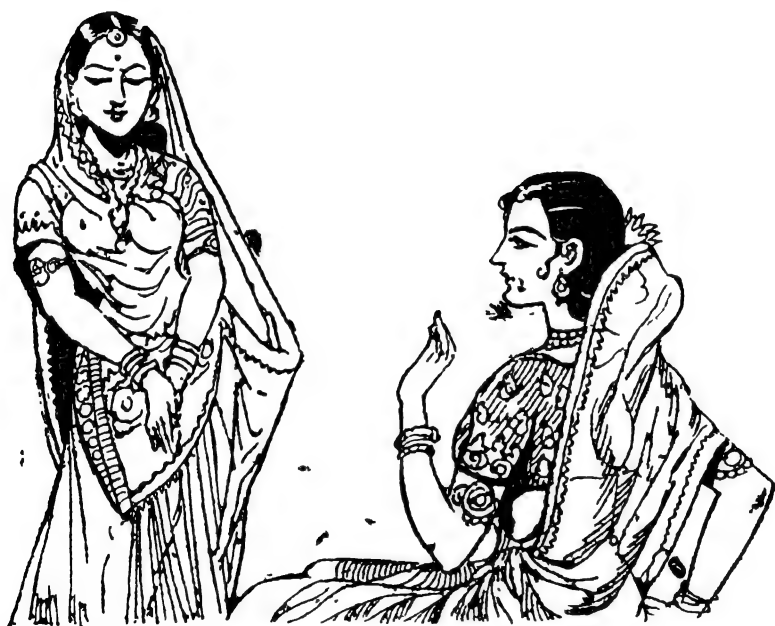
ତରୁଣ

ନତ ମୁଖ ତୋଳ ନା ଲଳନା,
ମୌନ ତୁମି କୌନ ଅଛୁଧ୍ୟାନେ ;
ପରମାର୍ଥ ଦେହାତୀତ ସେ କି ?
ମଥ୍ୟ ତୁମି କୌନ ମହାଶ୍ରାମେ ?



৩২

দেহ অন্তরালবাসী প্রাণ,
দেহ তারি প্রবেশ সোপান,
দেহ নয় দেবতার বেদী ;
এস প্রিয়ে এস ধীরে ধীরে
দেহ দিয়া দেহ মোর ঘিমে ;
তুই দেহ দেবেয়ে নিবেদি ।



তবু

স্বদেহিনী, সত্য কহি দেহ তুচ্ছ নয় ;
রাখিও প্রত্যয়
দেহ ধরি' নিজে ভগবান
বহুবার বহুরূপে এই বেহু বনে
করেছেন প্রেম অভিযান ।
অভিজ্ঞান প্রণয়ে দৌহার,
ইচ্ছামাত্র তুমি আমি তাঁর



তবু

ওঠ তবে ওঠ ওঠ প্রিয়ে

স্নান করি অমরাগ জলে,

প্রেমকুঞ্জে পশিব ছ'জনে

অভিনব ভাব কুতূহলে ।

সোহাগিনী তবু যে বিমনন ?

বুঝি না কেমন তব মন ।

তবু তব আনত নয়ন ?

ভেবে দেখ ক্ষণপ্রভা সম

ঐ দেহ ও রূপ ঘোবন ।



তরুণ

এত প্রেম এত অহুসার

ব্যর্থ এরে করোনা হেলায়

পুন আর পাবে নাকো খুঁজি

শুভ লগ্ন যদি বয়ে যায় ।

তোল মুখ চাহ মোর চোখে ;

দেখ মোরে নতুন আলোকে ।



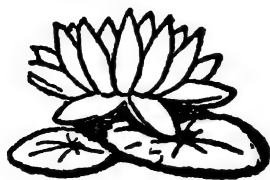
ତରୁଣୀ

ନୂତନ ଆଳୋୟ ଶ୍ରୀମୟିନୀର

ଅମୃତବେର ନୟନ ପୁଟେ

ସୁଦୂର ସୁଗେର କଳ୍ପ ଛବି,

ସୋନାର ରେଖା ଉଠଇଲ ଛୁଟେ ।



সে যে অপরূপ কিরূপ মাধুরী
 তুলনা নাহিকো তায়,
 নবঘন শ্রাম যৌবন ঠাম
 কামে জিনি কম কায় ।
 উথলি উঠিছে রূপের লহরী
 কোমুদী নভে যথা,
 চমকে দীপ্ত দামিনী শিহরি'
 জীমূত নিকরে তথা ।
 সূঠাম কণ্ঠে তুলসীর মালা,
 ভালে তিলকের লেখা,
 অধর পরশে মোহন বাঁশরী,
 নয়নে কাজল রেখা ।
 চুড়াতে শোভিছে ময়ূর পুচ্ছ
 হরিত হীরক কিরণে,
 সঞ্জীবে বাজে স্বর্ণ রসনা
 রক্ত রাজীব চরণে ।
 অযুত সুবতী হেরিয়া মূরতি
 অর্ঘিল রূপ যৌবন,
 হে মাধব, ওগো বিশ্বের প্রিয়
 তুমি সে হৃদয় রঞ্জন ।



তবু

এই তব প্রেম চূষন তব
এই মৃদু মধু ভাষ.
জাগো জাগো জাগো জাগিয়াছি প্রিয়,
শিথিল বক্ষ বাস ।
হৃদয় দেবতা, এসো এ হৃদয়ে
করিব হৃদয় দান ;
জীবনে মরণে তোমারি তোমারি
আমার এ দেহ, প্রাণ ।





স্বপনে হেরিছ মোরে হায় প্রিয়ে প্রমুগ্ধ ছলনা,
 বাস্তবেই আরোপিত রূপে
 অরূপেই হের অপরূপে ।
 স্বরূপে তোমার পাশে আসিয়াছি ডাকিছি ললনা ।
 উদাসিনী প্রিয়া মোর
 দেখ চেয়ে উষার কিরণে
 জেগেছে কানন তল ফুলে,
 বকুল ঝরেছে তরু মূলে,
 ভাঙা মেঘ রাঙা হল উদয়ের রাগ বিকীরণে ।
 তোমার কপোল তলে,
 পড়িল কি নেই হৈম রাগ ?
 কিসের সঙ্কোচ তব প্রিয়ে
 ঢাক মুখ চেলাঞ্চল দিয়ে ?
 যৌবন চকিত দেহ থাকে যদি
 অসম্বৃত থাক্ ।



তরঙ্গ



প্রাণপ্রিয় প্রিয়তম
নিরমম হায়,
মিলনে জাগালে একি
বিরহ ব্যথায় ।
নিভৃত হৃদয় তটে
যে রবে নুপুর রটে,
যে সুরে বাজিয়া বাঁশী
মীড়ে মূরছায়,
সে সূধা সুরের ধারা
চকিতে হারায় ।



তবু

এইত ক্ষণেক আগে পরশ দিয়া
হরষে হিয়ার 'পরে মিলালে হিয়া,
সুগভীর অমৃতবে
মোর প্রতি অবয়বে
তব অবয়ব মিশে এক হ'য়ে যায়,
কেন সে ভাঙ্গিলে মোহ
স্বপন মায়ায় ।



তবুও

স্বপনে হাসিলে সে যে চাঁদের আলো,

সে হাসির তলে ছিল মরণ ভালো !

জাগরণে দেখি চেয়ে

রজনী গিয়াছে বেয়ে,

বাসনার বাসি মালা কাজ নাহি তায়

মিলনে জাগালে একি বিরহ ব্যথায় !



তেরু

কে তুমি কে তুমি আমার দেবতা ।

সত্য এলে কি নাথ ?

বিরহ অনলে অভাগীর হিয়া

দগ্ধ যে সারারাত !

এস এস এস প্রাণ প্রিয়তম,

এসো মরমের মায়া—

মনো মন্দিরে অর্গলি তোমা

কায়াতে মিলাই কায়া ।

না না ভুল মোর—হা প্রিয় তুমি যে

নিষ্ঠুর নিরদয়,

কুহকী ছলমা তোমার এ প্রেম

অনুভবের অভিনয় ।

যাও যাও যাও সরে যাও দূরে

মন তব ফারে চায়,

যেথায় পোহালে রূপের রজনী

বঞ্চিয়া অবলায় ।



তবু

ওকি ! তবু তুমি দাঁড়িয়ে নিলাম,
মুখ তুলে হেসে চাও,
ওরূপ বিরূপ হেরব না আর
সরে যাও—চলে যাও ।



তবুও

মরি মরি বিশ্ব বিমোহিনী ।

হেন রূপ কভু দেখি নাই,
কোন ঠাই

এ তিন ভুবনে ।—

দেহ-বীণা-তারে যেন বাজিছে সোহিনী !

অভিমাণে আরক্ত বয়ান,

রক্তিম নয়ান ;

অধরোষ্ঠ কাঁপিছে সঘনে ।

বুকের কোরক থর থর,

মুহূর্ত—

প্রচ্ছন্ন পরাগ করে দান ।

নাসারন্ধ্র কুঞ্চিত স্ফূরিত,

ললাটে কুঞ্চন রেখা দু'টি ;

কঙ্ক কণ্ঠে সিদ্ধ ফেনায়িত

শ্বেদ বিন্দু উঠিয়াছে ফুটি ।

ভাষাতীত কি কহিছ বাণী

মৃগ নেত্র অচঞ্চল করি ?

দেবি তুমি হৃদয়ের রাণী,

মুখ আমি হেরি দিঠি ভরি' ।

এস প্রিয়ে এস এস এস

পূর্ণ কর এ তৃষিত প্রাণ

প্রেম পাশে দেহ প্রাণে মেশো,

সুধারসে করি দোহে নান !



তবু

বধির পাশাপাশি প্রিয়ার কানে
পশলো না তার প্রেমের কথা ;
অভিমানের ঘোম্টা চিরি°
কথার মুখে ফুটলো ব্যথা ।



তরুণ

মনের তাপে ওষ্ঠ কাঁপে মান বিধুরা ;

কইতে কথা কণ্ঠে টুটে ভাব আতুরা ।

উঠলো হুলে বিভাব জোয়ার

উঠলো ফুলে বুকের কুল,

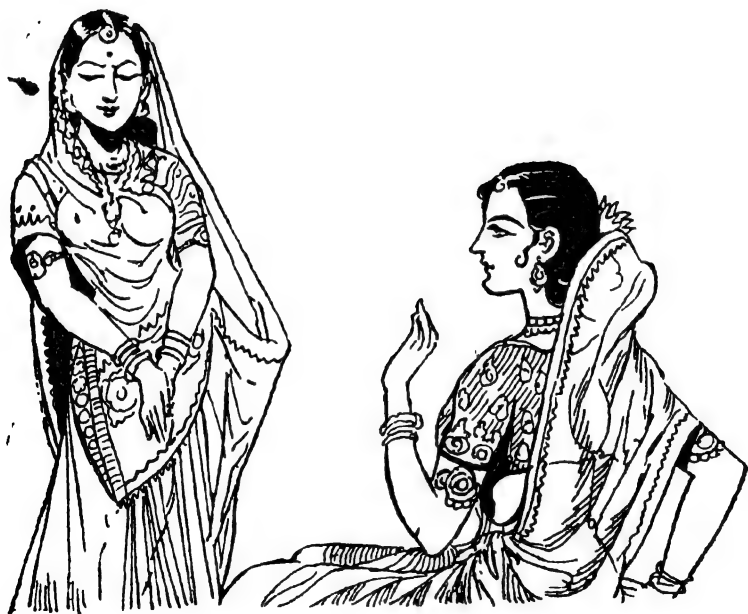
স্বর্ণ জবা রত্ন প্রভা কানের দু'টি

ঝুম্‌কো হুল ।



তবু

নিশাস বায়ে ব্যথার পরাগ পড়ল ঘোপে,
প্রাণের পাজর বিফল আশায় উঠল ছেপে ,
আখির পুটে
আপনি ছুটে
বেরিয়ে এল নয়ন জল
মুক্তা ফল ।
বক্ষ লীনা কইলো কেঁদে হেরব না আর ;
চাইব না আর বসন দিয়ে বাঁধব চোখ
নয়ন দুটি অন্ধ হোক ।



তরুণ

পথ ছেড়ে দাও আগলে কেন,
ফিরব বনে বিবাগিনী ;
তোমার তরে দূর প্রেমিকা
বাতায়নে একাকিনী ।



তবুও

অপরাধী বলে মনে কর যদি
ক্ষমা করো করো ক্ষমা,
কল্প-কাননে তোমাতে খুঁজেছি
কলিতা মনোরমা ।
তব রূপের রূপক বিভা
দিয়ে রচেছি আমার দিবা,
রাতি চন্দ্রিতা তব চাঁদ মুখে কভু
কেশ জালে ঘণতমা ।



তরুণ

সেই দিন আর সেই রাত দিয়ে
গড়েছি ভেতর বার
ভেতরে বাহিরে বাহিরে ভেতরে
চলে প্রেম অভিসার ।

তুমি এই আছ এই নাই
তাই চকিতে হারাই পাই
আলো ও ছায়ার জোয়ার ভাটায়
তুমি প্রহেলিকা সমা ।



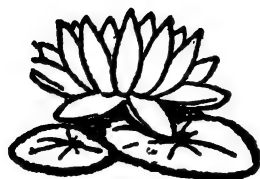
তবু

খোল মিলনের দ্বার,
প্রেমের আলোকে তোল উদ্ভাসি'
বিরহ অন্ধকার ।
আজি ভোল মান অভিমান,
ওগো মনেতে মিলাও প্রাণ
হোক বাহর নিগড় বন্ধের পড়ে
অবসান বেদনার ।



ତରୁଣୀ

କେନ କ୍ରଭେ କିରାଲେ ଯୁଥ,
ବସନାଞ୍ଜଳେ ଡାକିଲେ ବୁକ ।
ଓଠ କୁଞ୍ଜେ ଅଶେଷ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣା
ହିଁସ ତରୁ କର୍ତ୍ତ ବୀଣା ;
ଟୋଳ ମଢ଼େ ହୁଟି ନିଟୋଳ ଗାଲେ,
ରାଣ୍ଡିଆ ରାଣ୍ଡିଆ କ୍ରୋଧେର ଲାଲେ ।



ତରୁଣ

କଠିନା ଏମନ ନବୀନା ବାଳା,
କୁହୁମ ପରଶେ କାଟାର ଜାଳା ।

କି ଦୋଷ କରିଛୁ କ୍ଷମା କି ନାହିଁ
ଦେହେର ଦୁଆରେ ଦିଲେ ନା ଝାହି ।



তবু

ফিরতে হ'লো হায় প্রণয়ী !

প্রণয় ব্যথা বন্ধে বহি ;

চলো ধীরে উদাস বেশে

খেত শৈল সাহুর দেশে ।

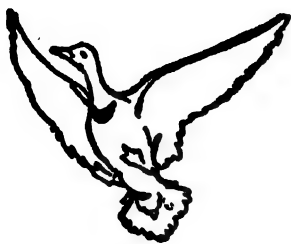
সেখায় কঠিন শিলার 'পরে

হাহাকারে আছড়ে পড়ে

চোখের জলে ভাসছে আশা

এই কিরে তার ভালোবাসা !





দীর্ঘ দিনের এই বিরহে,
নিদাঘ ঋতু চল্ল বয়ে ।
তারি যেন দীর্ঘস্থাসে
মেঘের পুঞ্জ ঘনিয়ে আসে ।
আষাঢ় এলো আকাশ কালো
আলোর থেকে আঁধার ভালো ।
মেঘের জলে বন্ধ সেবে
ক্লান্ত প্রিয়ার অশ্রু ভেবে ।



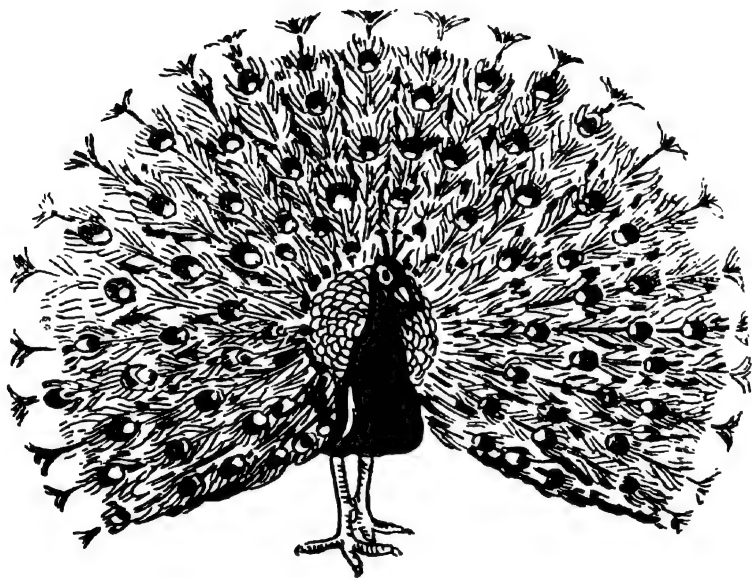
তবু

আধার মেঘ ছায়া তলে

কি জানি সে কোথা চলে ;

গুরু গুরু ডাকছে দেয়া

বুকের কাঁটায় ফুটছে কেয়া



সামনে উপল সীমন্তিনী
 বমুন। নাম তরঙ্গিনী ;
 বেণী স্নতি মিলন আসে
 যাচ্ছে নেচে সাগর পাশে ।
 তারে দেখি' ভাবল মনে
 অভিজ্ঞান এক এর-ই সনে ;
 দ্বিই পাঠিয়ে প্রিয়ার তরে—
 কিন্তু কি আছে মোর হিয়ার ঘরে !



তবুও

“ওগো নদী,” কইলো কাঁদি ;
শ্রোত আঁচলে লও এ বাঁধি
আমার হৃথের পরম দান
চোথের জলের অভিজ্ঞান ।...



ତରଙ୍ଗ

ସେଥାଏ ସେଏ ବାରେକ ଡାକି’
ବଲୋ ତାରେ କାଞ୍ଚଲ ଆଖି ;
ଚାଓ କ୍ଷିରିଏ ହାତଟି ତୁଲେ
ତୋମାର ଶ୍ରୋତେର ଆଞ୍ଚଲ ଖୁଲେ,
ଅଞ୍ଚ ମନ୍ଦିର ନଓ ଏ କନା
ଦୂର ବିଦାୟେର ଶେଷ ରଚନା !



তবু

দূর বিদায়ের শেষ রচনা কি

মরণের অবদান ;

হতাশ প্রেমিক উদাস বিরহে

শেষে কি ত্যজিল প্রাণ !

হে যমুনা তব কাল জল চেয়ে

হয়ত তাহার কাল চোখ ছেয়ে

কাজল গলানো কাদনের ধারা

করিবে কপোল স্নান ;

কোথায় তখন রহিবে তাহার

অকারণ অভিমান !



তবু

তারে দেখিলে চিনিবে ধনুকের মত
আঁখি দুটি তার বাঁকা,
মধ্য আয়ত কালো দিঠি তার
হরিণীর মত আঁকা ।
পদ্মের সারি সায়কের মত
কামনায় করে নিমেষ আহত
শর শয্যায় নায়ক চিত্ত
সাধ করে পড়ে থাকা ।



তবুও

বন্ধে বাহার সাগরের ঢেউ
বিপুল বিরহে কাঁপে
ভাবের আবেগ ওঠে ছলে ছলে
গোপন স্বভাবে চাপে ।
সারা দিনমান ত্রিযামা যামিনী
কি জানি কি ভাবে কাটার কামিনী ;
জ্বগে থাকে আর চেয়ে থাকে, আর
মনে মনে কি যে ভাবে ।



তবু

চলে চঞ্চল যমুনার জল
উতরোল কল কলে
মেঘ মায়াময় আকাশের ছায়া
পড়ে তার নীল জলে ।
ডোরা কাটা লঘু ওড়নার প্রায় ।
আলো আর ছায়া খেলে তার গায়
বলাকার পাখা কাঁপে আঁকা-বাঁকা—
সাদা মেঘ ভেসে চলে ।



তবু

হে নীল নিচোলা তটিনী নটিনী
 রেখো মনে মনে রেখো ;
উপলে পা রেখে ছপল দাঁড়িয়ে
 প্রিয়ারে চাহিয়া দেখো ।
তীর তমালের ফাঁকে ফাঁকে তার
আভাস পাবে সে কালো বেগীটার,
বিলোল বকুল মালা দোলে তার
 অলস শ্রোণীর তলে ।



তবু

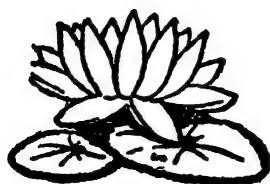
রাখালের বাশী অম্বর' যেয়ে
আঁকা বাঁকা বন পথে ;
ঝরা বন কুল ভেসে চলে যাবে
এঁকে বেঁকে তব স্রোতে ।
মাখামাখি হবে শীকরে পরাগে,
সন্ধ্যা আসিবে সিদূ'রিয়া রাগে
জল ফেলে জল ভরিতে আসিবে
গ্রাম বধু লঘু পদে,
অলস কলস ভরিয়া লইবে'
তব শ্যাম তট হ'তে ।



তবু

তব তট পথে চলিবে বধুর দল,
সন্ধ্যার শেষে শেষ করি ভরা জল ।

বনাস্তুরালে বহুক্ষণ ধরি'—
বেজে থেমে গেল কাহার বাশরী
সুরের বিরহে বিরহিনী তারা
আঁখি করে ছল ছল ।



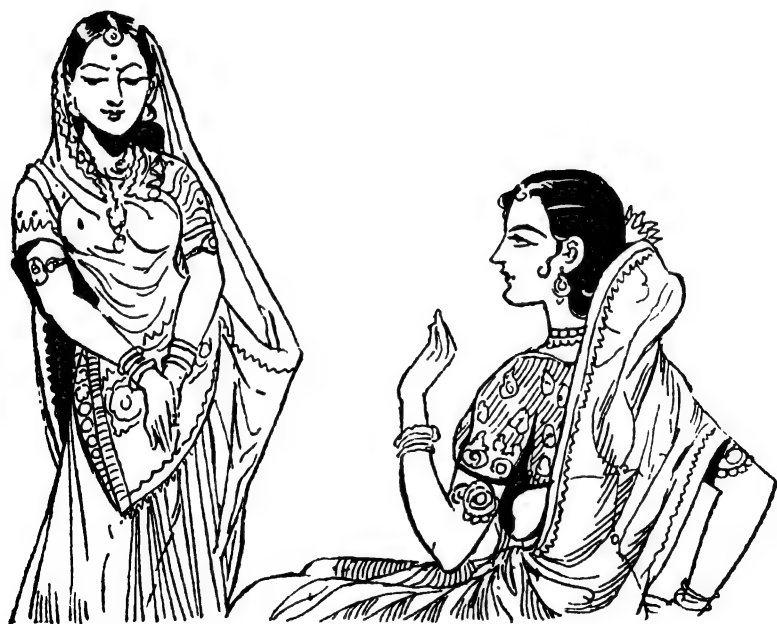
তবু

আকাশের তারা সোনার প্রদীপ
জ্বলাইবে সারি সারি ;
তোমার বক্ষে আসিয়া পড়িবে
স্বপ্নের আলো তারি ।
দূর নভ কোণে বাঁকা চাঁদ এসে
স্বপ্নের মত দাঁড়াইবে হেসে,
স্থলে জলে নভে সে হাসি ছড়াবে
অপরূপ মনোহারি ।



তবু

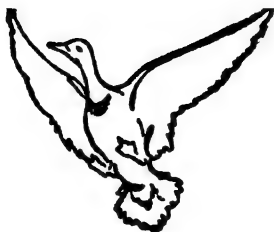
আর এক আলো আছে
মাটির প্রদীপ নিয়ে কে দাঁড়াল
নিরালা গৃহের সাঁঝে ।
সে যে দাঁড়ায়েছে বাতায়নে,
একা চেয়ে আছে আনমনে ;
তার ছুটি চোখে ফোটে অপরূপ ছুটি
স্থির সন্ধ্যার তারা
তার চন্দ্রিকাশীন মুখ চন্দ্রমা,
কপোলে অশ্রুধারা ।



তরুণী



সাঁঝের প্রদীপ ঢাকি সাবধানে
নীল আঁচলের তলে,
গৃহ হতে এক বাহিরিল বালা
শ্রাবণের ধারা জলে
তার কেশ বাস ওড়ে বায়,
হায় নিভে বুঝি দীপ যায় ;
কোন তারা তার জ্বলিতারা নভে
অগণিত তারা জলে ।



তরুণ

ওগো নদী তব জল কলরব
পশে যদি তার কাণে
বাশরীর সুর ভেসে আসে বুঝি
ভাবিবে সে অমুহুর্তে
বাঁশী যে বাজায় সে নেই সেথায়
তব তট পথে নীরব ব্যথায়
দাঁড়ায়ে রবে সে বিরহ বারিধি
উথলিবে তার প্রাণে ।



তবুও

কলভাষে তুমি বলো বলো তারে
হাতছানি দিয়ে ডাকি
আমি তারি দূতী, বিরহ যাপিছ
হে নারী যাহার লাগি ।

আমি বারতা এনেছি তারি
সে যে তোমা লাগি বনচারী !
মনোচারী সে যে মনে মনে ফেরে
তোমারি যে অহুরাগী !

তুমি মেলে ধর করতল
আমি এনেছি দু'ফোটা জল
অভিজ্ঞান এ তারি অশ্রু
দেখিলে বুঝিবে নাকি ?



তরুণ

আরও বলা বুঝিয়ে তারে,
আসবে আলোক এই আধারে ।

এই বিরহের সাগর পারে
মিলন এসে হাসবে দ্বারে ।
দুঃখ কিসের কিসের লাজ,
সাজাও গিয়ে বাসর সাজ ।
আসছে শারদ পূর্ণিমাতে
মিলন হবে দুইজনাতে ।



